

# FABIO LUKS

www.fabioluks.com | \*1982 in Biel/Bienne | lives and works in Basel, Switzerland

## EDUCATION

2014 – 2016: Master of Fine Arts, FHNW | HGK Basel, CH  
2009 – 2012: Bachelor in philosophy and jewish studies,  
Universität Basel, CH

## GRANTS / AWARDS

2021 Aeschlimann Corti-Grant 2021 (nomination),  
Centre Pasquart, Biel/Bienne, CH  
2019 CHAI, grant to realize a site-specific installation,  
Jewish Museum Switzerland, Basel, CH  
2018 Kunsthaus JETZT, anniversary competition  
10 years extension building Kunsthaus Grenchen, CH

## COLLECTION

2021 Art Collection Christoph Merian Foundation  
2021 Swiss National Library  
2020 Swiss National Library

## CURATORIAL PROJECTS & ORGANIZATION

2022 Malerei im Transit, Kasko, Basel, CH  
2022 Entrepreneurship – Oder die Verheissung  
des brotlosen Glücks, [Kunst Raum Riehen](#), Riehen, CH  
2020 (ongoing) Aufzug, Genossenschaft Haus Oslo Ateliers,  
Basel, CH  
2021 Heute malen wir, Villa Renata, Basel, CH  
2016 Time to kill time, Artachment, Basel, CH

## RESIDENCIES

2020/22 Atelier da Giast, Sta. Maria, Val Müstair, CH

## ART IN PUBLIC SPACE

2021 Zwei linke Ohren, Badehaus Maiersreuth,  
Bad Neualbenreuth, D  
2021 JETZT, Grenchen, CH  
2020 CHAI, Jewish Museum Switzerland, Basel, CH  
2018 Kunsthaus JETZT, Kunsthaus Grenchen, CH

## PUBLICATIONS

2022 Vincent – Zine with filmstills aus „Lust for Life“ (1956)  
2021 HEUTE MALEN WIR, 978-3-907262-26-9  
2021 Zwei linke Ohren – Memory. The ear game,  
24 pairs of left ears, 978-3-907262-16-0  
2020 CHAI, 48 pages, Brochure on the installation  
at the Jewish Museum, 978-3-905297-99-7

2019 DU, artistbook, 978-3-905297-95-9  
2019 tandem templum, artistbook in cooperation with  
Daniel Göttin  
2018 coming back home, 978-3-905297-87-4

## PRESS (Selection)

- Iris Kretzschmar: Entrepreneurship, in: Kunstbulletin, 04.2022.
- Iris Kretzschmar: Nase für Kunst. Eine Gruppenausstellung im Kunstraum Riehen widmet sich der Verheissung des brotlosen Glücks, in: Programmzeitung, 03.2022, p.22.
- Dietrich Roeschmann: Lauter eigene Chef:innen – Entrepreneurship in der Kunst, in: [artline](#), 10.02.22.
- Andreas Toggweiler: „Ein Eyecatcher“ für Grenchen: „Jetzt“ steht die blaue Skulptur an der Bahnhofstrasse, in: [Grenchner Tagblatt](#), 22.04.21.
- Kunstwerk mit fünf blauen Kunststoff-Figuren findet an Bahnhofstrasse neues Zuhause in: [Tagblatt](#), 19.04.21.
- Iris Kretzschmar: Why so serious?, in: Kunstbulletin, 04.2021, p.74.
- Valerie Wendenburg: Grabsteine erzählen, in: Tachles, 21.02.20, p.25.
- Gute Aussichten, in: artline Kunstmagazin, 12.2018, p.13.
- Kunsthaus hat drei Projekte zum 10-jährigen Jubiläum des Erweiterungsbaus ausgesucht, in: Grenchner Tagblatt, 28.02.18.
- Friederike Zimmermann: Die ständige Wiederkehr des Nicht-Ganz-Gleichen. Sisyphos lässt grüssen: Die Ausstellung „Repetitions“ im Kunsthaus L6 in Freiburg, in: Kultur Joker, 01.06.17.
- Ronja Beck: „Regionale“-Porträt #4, Fabio Luks Installationen sprechen für sich, in: Tageswoche, 23.12.2016.

## SOLO EXHIBITIONS

2024 (upcoming) Gallery Ann Mazzotti, Basel, CH  
2021 Supermarket Art Fair, Stockholm, SWE  
2020 CHAI, Jüdisches Museum Schweiz, Basel, CH  
2020 DU, Dreiviertel, Bern, CH  
2019 Fame after Death: The Prologue, Balzer Projects, Basel, CH  
2019 Message on a Balloon, Galerie 3000, Bern, CH  
2018 Kunsthaus JETZT, Kunsthaus Grenchen, CH  
2018 Home Coming, Lokal-int, Biel/Bienne, CH  
2017 März 1, level one, HKS, Hamburg, DEU

## GROUP EXHIBITIONS (Selection)

2023 untitled, Gallery Ann Mazzotti, Basel, CH  
2022 Malerei im Transit, Kasko, Basel, CH  
2022 Entrepreneurship – Oder die Verheissung  
des brotlosen Glücks, Kunst Raum Riehen, Riehen, CH  
2021 entrée & hommage, M54, Basel, CH

2021 Supermarket Art Fair, Stockholm, SWE  
2021 Waidblick, Badehaus Maiersreuth, Bad Neualbenreuth,  
DEU  
2021 Cockroach or Queen?, Last Tango, Zürich, CH  
2021 Heute malen wir, Villa Renata, Basel, CH  
2021 Aeschlimann Corti-Grant 2021,  
Centre Pasquart, Biel/Bienne, CH  
2021 Why So Serious?, Kunsthalle Palazzo, Liestal, CH  
2021 Paper View, St.Gallen u. Vevey, CH  
2020 100 +100 ≠ 400, FABRIKculture, Hégenheim, FR  
2020 Kunst im Setzkasten, Forum Kunst, Rottweil, DEU  
2019 Future Perfect, Projektraum M54, Basel, CH  
2019 Rouges crépuscules – désirs solaires, Accélérateur  
de particules Garage COOP und La Chaufferie, galerie  
de la HEAR, Strasbourg, FRA  
2019 Cantonale Berne Jura, Kunsthaus Langenthal, CH  
2019 35. Jahresausstellung, Kunstmuseum Olten, Olten, CH  
2019 Soundperformance, Hebel 121, Basel, CH  
2018 Cantonale Berne Jura, Les Halles, Porrentruy, CH  
2018 me, myself and I, Stadtgalerie, Bern, CH  
2018 Good News, Städtische Galerie Stapfelhus, Weil am  
Rhein, DEU  
2018 Talk to me, Kunstverein Freiburg, DEU  
2018 drei fünf acht, Maison 44, Basel, CH  
2017 The Body Is My Canvas, Voltage, Basel, CH  
2017 33. Jahresausstellung, Kunstmuseum Olten, CH  
2017 Archquest, Kunsthalle Palazzo, Liestal, CH  
2017 Offline, up & coming, Zürich, CH  
2017 Repetitions, Kunsthaus L6, Freiburg im Breisgau, DEU  
2017 Cantonale Berne Jura, La Nef, Le Noirmont, CH  
2016 Lebensspuren, Galerie für Gegenwartskunst,  
E-Werk, Freiburg im Breisgau, DEU  
2016 Every Contact Leaves a Trace, Kunsthalle, Basel, CH  
2016 Liste total, Liste 21– Art Fair, Dr. Kuckucks Labrador,  
Basel, CH  
2016 time to kill time, Artachment, Basel, CH  
2015 Vierundzwanzig, Pförtnerhaus, Freiburg im  
Breisgau, DEU  
2014 Jungkunst, Sulzerareal, Winterthur, CH

---

In his painting Luks celebrates the „as well as“. Different painting techniques, references from popular and high culture as well as multi-layered contents are negotiated and newly mixed together. Common to the works is a direct, full of relish, witty and surprising visual language.